

КИЛИМАНДЖАРО

Слова В. ГРОМОВА и Ф. ДАНИЛОВИЧА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В умеренном темпе

Ансамбль мужских голосов

нар

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (верхний стеллаж) и фортепиано (нижний стеллаж). Темп умеренный. Ключевая подпись: *Ансамбль мужских голосов*. Динамика: *f*. Скорость: *c*. Лексика: Ки - ли - ман - джа - ро, Ки - ли - ман -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию (верхний стеллаж) и фортепиано (нижний стеллаж). Динамика: *f*. Скорость: *c*. Лексика: - джа - ро, Ки - ли - ман - джа - ро, Ки - ли - ман -

Голос

mf

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию (верхний стеллаж) и фортепиано (нижний стеллаж). Динамика: *mf*. Скорость: *c*. Лексика: В Аф - ри - ке боль - шой и мно - го - джа - ро!

ли кой, где ца-рит па-ля-ща-я жа-

mf
Ки-ли-ман-джа-ро!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ли кой, где ца-рит па-ля-ща-я жа-". The middle staff is a piano accompaniment line in a treble clef, starting with a dynamic marking of *mf* and containing the lyrics "Ки-ли-ман-джа-ро!". The bottom staff is a piano accompaniment line in a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

- ра, есть стра-на с на-

Ки-ли-ман-джа-ро!

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- ра, есть стра-на с на-". The middle staff is a piano accompaniment line in a treble clef, containing the lyrics "Ки-ли-ман-джа-ро!". The bottom staff is a piano accompaniment line in a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

зв а - н ь е м Т а н - г а - н ь и - к а, в т о й с т р а н е с в я -

К и - л и - м а н - д ж а - р о!


The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "зв а - н ь е м Т а н - г а - н ь и - к а," followed by a long note and then "в т о й с т р а н е с в я -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

- щ е н - н а - я г о - р а.

К и - л и - м а н - д ж а - р о, К и - л и - м а н -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "- щ е н - н а - я г о - р а." followed by a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "К и - л и - м а н - д ж а - р о," and "К и - л и - м а н -" are placed under the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

mf




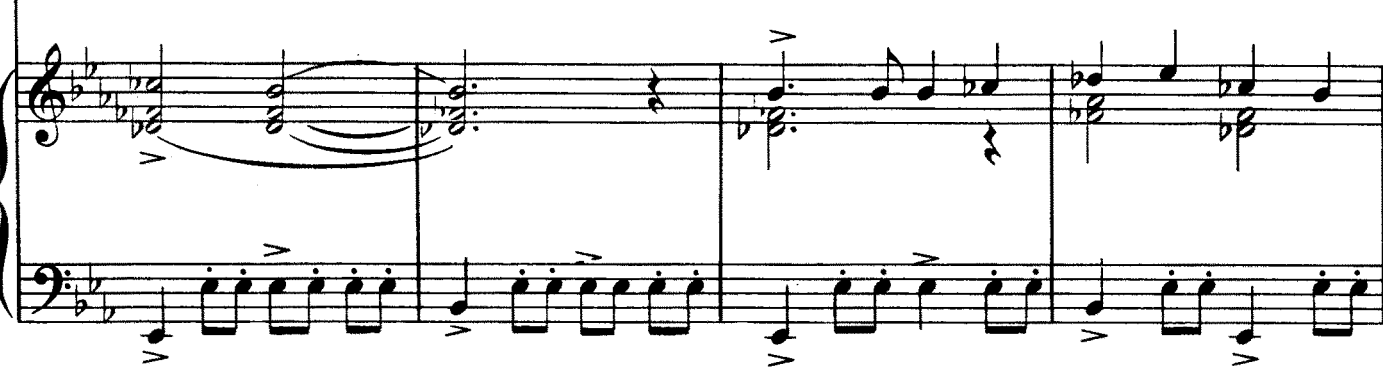
Мно го ска - зок и ле - генд не -



-джа - ро!



- да - ром о родной го - ре сло - жил на -



- род; и - мя той го - ры Ки - ли - ман -



Ки - ли - ман - джа - ро!



-джа - ро, так е . е вся Аф - ри - ка зо .

- вет. *f* Принес Ки - ли - ман - джа -

Ки - ли - ман - джа -

3

- ро, Ки - ли - ман - джа - ро, го - ра на -

- ро, Ки - ли - ман - джа - ро, го - ра на -

sub. p

cresc.

- деж - ды, друж - бы, ве - ры и люб - ви.

- деж - ды, друж - бы, ве - ры и люб - ви.

cresc.

f

Ки-ли - ман - джа - ро, Ки-ли - ман - джа -

Ки-ли - ман - джа - ро, Ки-ли - ман - джа -

Для повторения

- ро, к вер-ши нам сча-стья, к свет-лой ра-до-сти зо-ви!

Ки-ли-ман-

- джа - ро,

Ки-ли-ман-джа-ро,

Ки-ли-ман-

- джа - ро,

Ки-ли-ман-джа-ро,

Для окончания

- ви!

Ки - ли - ман - джа - ро,

Ки - ли - ман -

- джа - ро,

Ки - ли - ман - джа - ро,

mf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамические обозначения: *pp*, *p*, *tr*.

(1963г.)

В Африке большой и многоликой,
 Где царит палящая жара,
 Есть страна с названием Танганьика,
 В той стране священная гора.
 Много сказок и легенд недаром
 О родной горе сложил народ;
 Имя той горы Килиманджаро,
 Так ее вся Африка зовет.

Припев: Килиманджаро, Килиманджаро,
 Гора надежды, дружбы, веры и любви.
 Килиманджаро, Килиманджаро,
 К вершинам счастья,
 К светлой радости зови!

По звериным тропам на рассвете
 Люди к ней идут со всех сторон,
 У подножья старики и дети
 Жертвы ей приносят от племен.

Сторонясь чужих, недобрых взглядов,
 Юные находят здесь приют.
 И под сенью старых баобабов
 Песни ей влюбленные поют.

Припев.
 В день, когда пришла в страну свобода
 И ушел навеки рабский страх,
 По веленью черного народа
 Над горою гордо взвился флаг.
 Флаг свободы—флаг освобожденья,
 Угнетенных он к борьбе зовет,
 И страны встречая день рожденья,
 С Танганьикой Африка поет:

Припев: Килиманджаро, Килиманджаро,
 Гора надежды, дружбы, веры и любви.
 Килиманджаро, Килиманджаро,
 К вершинам счастья,
 К светлой радости зови!